

Kirsi Monni

CV (2024)

Bio summary:

Artistic work as a choreographer and a dancer in a free-lancer field since 1981, 30 own choreographic works and performances

Professor in choreography, head of the MA programme in choreography
Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki (2009-)

Main teaching topics:

Philosophy, history and theory of choreography, art and artist's skills
Approaches to choreography and composition
Expanded, social choreography

Also:

Supervising artistic productions
Supervising MA theses and doctoral studies
Publishing reviewed articles and study materials
Academic review service in Universities and journals
University service in boards and committees

Have been a guest teacher in:

MA in Dance Performance, BA in Dance, MA in Lighting and Sound design, Theatre directing, Dramaturgy, Live art and Performance studies, MA in Dance Pedagogy, Center for Artistic Research in Performing Arts, Sibelius Academy artistic research, Fine Arts Academy, Aalto Arts, MA in Scenography, Costume design & Film

Free-lance teaching and lecturing 1981- 2008 mainly in Theatre Academy, but also in other colleges, universities, and in the professional field.

EDUCATION

Academic education

2004	Doctor of Arts in Dance, Theatre Academy Research topics: Ontological changes in dance art during the 20th century, post-metaphysical paradigm in dance, bodily knowledge, philosophy of existence as a thematic context (+ five full length choreographies)
1995	BA in Dance, Theatre Academy
1981	High School graduation 1981

Other education in dance and somatic studies

1970-1978	Finnish National Opera Ballet School
-----------	--------------------------------------

- 1979-1981 Studies in Helsinki Dance College, professional education
 1981-1988 Studies e.g. in Graham-technique, release-technique, contact-improvisation, tai chi buto
 1994-1999 Alexander technique, teacher Dick Gilbert.
 1986 - Practice of Hatha-yoga.
 2014 Asahi – Healt Movement Method, teacher’s diploma.

ARTISTIC WORK

- 2017 Acts and Affects, for 5 dancers. Pannuhalli, Cable factory, Zodiak Center for New Dance.
 2015 Väkivaltaa näyttämöllä- representaatiolaboratorio with Joonas Halonen and Mikko Hynninen. Zodiak Center for New Dance. Z-free.
 2007 Lichtweg 2. solo revisited. Tanssi virtaa Tampereella & Tanssin aika Jyväskylässä festivals.
 2006 Friedenplatz, a trio. Commissioned by Moving in November festival. Co-produced by Zodiak Center for New Dance.
 2006 Lichtweg, a solo. Commissioned by Moving in November festival. Co-produced by Zodiak Center for New Dance.
 2004 Aikakvartetto, for four dancers, two actors and a video animation-installation. Zodiak Center for New Dance.
 2001 Toisia Ääniä for company dancers. Commissioned by Helsinki City Theatre Dance Company.
 1999 Saattamus for 6 dancers and a video animation. (5. doctoral research) Zodiak Center for New Dance.
 1998 Ancient Bodies, a quartet. (4. doctoral research) Commissioned by Helsinki City Theatre Dance Company.
 1997 Ki-Ai, a duet. (3. doctoral research) Commissioned by Ateneum-hall, Finnish National Gallery.
 1996 Ofelia, for 6 dancers and an actress-painter. (2. doctoral research) Commissioned by Helsinki Festival.
 1996 10.000 oliota, for 4 dancers and a singer. (1. doctoral research) Zodiak- Center for New Dance.
 1995 Like a Flower Like a Bird Finsk afton, Dansens Hus, Tukholma.
 1995 Napatuulia. Commissioned by the Theatre Academy, dance department.
 1995 Maan ääres. Commissioned by Aurinkobaletti, Manilla, Turku.
 1994 Noname, a quartet. Zodiak Presents Turbiinisali.
 1994 Für Valeska - homage Valeska Gert, trio for a dancer, actress and a musician. Zodiak Presents ohjelmisto, Turbiinisali.
 1993 Skolaris, a durational site-specific installation with Sanna Kekäläinen, Aulikki Nukala, Jari Kauppinen. Commissioned by the Contemporary art museum Ateneum.
 1993 Arcanum, a duet. Zodiak Presents Turbiinisali.
 1992 The Place, a solo. Site-specific installation within Taivaan ja Helvetin avioliitto event. Zodiak Presents & Teatteri Venus, Suomenlinna.
 1991 Oskari ja Veera, a solo within Lokakuu-projekti, site-specific installation. Zodiak Presents & Teatteri Venus, Suurjännitelaboratorio.
 1991 Taivastalossa, site-specific installation. With Ervasti, Kauppinen, Sormunen, Kekäläinen, Lahdenperä, Klemola, Helisten, Houtsonen. Commissioned by Vaasa Festival, Vaasa.

- 1991 Tellus 1991-Auringonkukkia, two dancers and a live string quartet. Zodiak Presents, E4. Cable Factory.
- 1990 Yhdeksän etsivää ja loistava lähde. Commissioned by the Theatre Academy, dance department, Apollo.
- 1990 Mysteries in My Mind, solo for one dancers. Zodiak Presents festival. Suurjännitelaboratorio, Cable Factory.
- 1989 Genius Homunculi, with Tiina Helisten, Ari Tenhula. Zodiak Presents. STOA.
- 1987 Piipää, multimedia performance. Direction Marikki Hakola, choreography with Tiina Helisten, Sanna Kekäläinen, Ari Tenhula. Vanha Ylioppilastalo.
- 1987 Marraskuun 11. Quartet. Zodiak Presents.
- 1986 Daimonion, site-specific installation performance with Ervasti, Liulia, Hurme, Kekäläinen, Salmenkallio. Ylioppilasteatteri.
- 1986 Valkoisen kaupunki. Commissioned by the Theatre Academy, dance department. Pursimiehenkatu.
- 1985 This Heat 2. for five dancers. Helsingin yliopiston kulttuurikeskus, Vanha Ylioppilastalo juhlasali.
- 1984 This Heat 1. a quartet. Helsingin yliopiston kulttuurikeskus, Vanha Ylioppilastalo juhlasali.

Choreographies in Theatre

- 1997 Shakespeare: Macbeth, director Gama Kinkas, Helsinki City Theatre
- 1990 Tuija Kokkonen: Minä hysterian herra, director Pieta Koskenniemi, Kemi City Theatre

Video works

- 1994 Video installation: A Place in a Landscape Collaboration with Nukala, Kauppinen, Sormunen. Turku Art Museum, Vaasa Art Museum, Moving in November Festival Old Student House, Helsinki.

Festival performances abroad and Finland, Sweden, Denmark, Poland, Italy, Russia, Makedonia, Hong Kong, Helsinki Festival, Kuopio Dance and Music Festival, Tampere Theatre Festival, Pyhäjärvi Full Moon dances, Turku mini forum, Moving in November festival.

Work as a dancer in several choreographers' works between 1981-1993.

PUBLICATIONS

Monography

- 2004 Olemisen poeettinen liike. Tanssin uuden paradigman taidefilosofisia tulkintoja Martin Heideggerin ajattelun valossa sekä taiteellinen työ vuosilta 1996–1999. Teatterikorkeakoulu, Acta Scenica, Helsinki.
(The Poetic Movement of Being: philosophical interpretations of the new paradigm of dance in the light of Martin Heidegger's thinking and the artistic work in years 1996-1999) Artistic research doctoral dissertation.
- 2004 Appendix: Alexander-tekniikka ja Autenttinen liike -työskentely. Kaksi kehontietoisuuden harjoittamisen metodia. (Alexander-technique and Authentic

Movement -practice. Two methods for practicing bodily knowledge.) Second printing Kinesis, Theatre Academy, Helsinki, 2012.

Articles

- 2024 Monni, Kirsi. 2024. "Rethinking Conceptual Parameters of Choreography (in Social Spaces)—Actualization of Intensities in Discursive Fields" *Arts* 13, no. 2: 59. <https://doi.org/10.3390/arts13020059>
- 2023 The postmodern Spectrum: New Openings and Radical Redefinitions of Dance in the 1960s in Monni, Kirsi; Laakso, Riikka; Järvinen, Hanna (eds): *Dance Arts Historical Perspectives and Contemporary Practices*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2023 Contemporary Dance Since the 1990s – a Brief Overview in Monni, Kirsi; Laakso, Riikka; Järvinen, Hanna (eds): *Dance Arts Historical Perspectives and Contemporary Practices*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2023 The Embodied Practice of Perception as a Starting Point for Dance – Deborah Hay in Monni, Kirsi; Laakso, Riikka; Järvinen, Hanna (eds): *Dance Arts Historical Perspectives and Contemporary Practices*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2023 Discursive Practices in Choreography: Jérôme Bel, Vera Mantero and Xavier Le Roy in Monni, Kirsi; Laakso, Riikka; Järvinen, Hanna (eds): *Dance Arts Historical Perspectives and Contemporary Practices*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2022 Koreografian diskursiiviset käytännöt. Jeromé Bel, Vera Mantero, Xavier Le Roy. Teoksessa Monni, Kirsi, Riikka, Laakso, Hanna, Järvinen (toim.): *Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2022 Havainnon kehollinen harjoittaminen tanssin lähtökohtana. Deborah Hay. Teoksessa Monni, Kirsi, Riikka, Laakso, Hanna, Järvinen (toim.): *Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2022 Katsaus nykytanssin moninaisuuteen 1990-luvulta lähtien. Teoksessa Monni, Kirsi, Riikka, Laakso, Hanna, Järvinen (toim.): *Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2022 Postmoderni spektri. Tanssin uusia avauksia ja radikaaleja uudelleen määrittelyjä 1960 luvulla. Teoksessa Monni, Kirsi, Riikka, Laakso, Hanna, Järvinen (toim.): *Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2019 "I am the impermanence I see". In Susan Leigh Foster (ed.): *RE-Perspective Deborah Hay*. Berlin: Hatje Cantz & Tanz im August, Stockholm University of the Arts, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2019 Taide ja taiteilija moniammatillisissa työyhteisöissä ja luottamussuhteissa. Yhdessä Kirsi Törmin kanssa. Teoksessa Kirsi Monni & Kirsi Törmi (toim.): *Yhteisö ja taide. Teemoja ja näkökulmia 2000-luvun taiteilijan laajentuneeseen toimintakenttään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2018 Posthumanismin haaste koreografisessa työskentelyssä. *Liitos* 2/2018. Teme.
- 2018 Situaatio, kehollisuus, kielellisyys. Merkintöjä modernin jälkeisestä koreografiasta 1980-luvulta tähän päivään. In Niko Hallikainen & Liisa Pentti (eds): *Postmoderni tanssi Suomessa? Kinesis* 9. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: Helsinki, 2018.
- 2017 Suurjännitelaboratorio. In Annina Vainio (ed.) *Kaapeli 25. Muistikuvia ja muistelmia*. Into: Helsinki.
- 2017 Kysymys tanssin mielestä ja merkityksestä. *Lectio Praecursoria*. In Heidi Westerlund (ed.): *Teatterin ja tanssin tutkimusta vuodesta 1995*. Acta Scenica Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, internet publication.

- 2016 Material Discourses in Contemporary Dance Performance. In Katya Ganyushina (ed.) *Room for Contemporary Dance* web site. Moscow 2016.
- 2016 Taide, tieto ja edistys – tanssi neoliberalistisen tuottamisen kehän ja maailman kompleksisuuden välissä. In *Tiedepolitiikka* 2016.
- 2015 Considering the ontological premises for “tools” in artist’s education – on poiesis and composition. In *Nordic Journal of Dance*. Volume 6 (2). p. 4-9.
- 2015 Poetics and Politics. Introduction in Kirsi Monni, Ric Allsopp (eds.) *Practicing Composition: Making practice*, Kinesis 6. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2015 Composition – Relatedness and collective learning environments. With Victoria-Perez Royo. In Kirsi Monni, Ric Allsopp (eds.) *Practicing Composition: Making practice*, Kinesis 6. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2012 Koreografian poliittiset ulottuvuudet. Foreword in Andre’ Lepecki: *Tanssitaide ja liikkeen politiikka*, Orig. Lepecki: Exhausting Dance. Translation Hanna Järvinen. Kinesis 3. Like, Helsinki.
- 2011 2000-luvun koreografi – taiteen moniosaaja. in *Tanssintekijät 2.*, Hannele Jyrkkä (ed), Like, Helsinki.
- 2008 Ecological worldview and the art of choreography. In *Dance – Movement – Mobility*. Conference Proceedings Nordic Forum for Dance Research.
- 2008 About the Sense and Meaning in Dance. In *Choreography as an aesthetics of Change*. M. Klien, et al (eds.) Daghdha Dance Company, pp. 37-44., Limerick.
- 2008 Artist of a week; 14 interview articles on Finnish choreographers’ work.
- 2007 Tanssiesteettinen perintö ja Deborah Hayn radikaali taide. Ontologisen eron pohdintaa, in *Liikkeitä näyttämöllä: Houni, Laakkonen, Reitala, Rouhiainen* (eds.). Näyttämö & tutkimus 2, Teatterintutkimuksen seura, Helsinki.
- 2007 Mestari tuli taloon. Deborah Hay ja pohjoinen ulottuvuus in *Zodiak Uuden tanssin tähden*. Raija Ojala, Kimmo Takala (eds.). Like, Keuruu.
- 2007 Zodiakin kolme aaltoa. 20 vuotta kollegiaalisen taideyhteisön haasteita in *Zodiak uuden tanssin tähden*. Raija Ojala, Kimmo Takala (eds.). Like 2007, Keuruu.
- 2006 About the Sense and Meaning in Dance – ontological considerations. In *Finnish Dance Research at the Crossroads: practical and theoretical challenges*. Aino Sarje & Päivi Pakkanen (eds.). The Arts council of Finland, Helsinki.
- 2005 Kuka katsoo, mitä näkyy? Pohdintoja tanssiajattelun taustoista. In *Tanssintekijät*. Hannele Jyrkkä (ed.) LIKE, Jyväskylä.
- Tanssi, havainto ja kehollinen ajattelu In *Sidestep-festival 2005 journal*. Zodiak-Center for New Dance, Helsinki.
- 2004 Tanssin mielestä ja merkityksestä. www.liikekieli.com
- 2002 'Merkityksellinen kohtaaminen. In *Teatteri ja tanssi toimintakulttuureina*. Pia Houni & Pentti Paavolainen (eds.). Theatre Academy. Acta Scenica, Helsinki.
- 1995 Avoimet mahdollisuudet. In *Esiintyjä - tulkki ja tekijä*. Raija Ojala (ed.) WSOY, Helsinki.
- 1992 Tanssin eteneminen itsensä tiedostamisen tiellä. In *Tanssi, liikunta & filosofia*. Juha Varto (ed.). University of Tampere, Publications, Tampere.
- 1992 Tanssin henki- tanssin taideteoreettisia tulkintoja - book review. In *Liikunta ja tiede* journal. Liikuntatieteellinen seura, Helsinki.

Work as Editor-in-Chief & publishing Editor

- 2022 Monni, Kirsi, Riikka, Laakso, Hanna, Järvinen (toim.): *Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. Avoin verkkokirja.

- 2021 Manna Satama: *Tanssia antiikin näyttämöllä. Lukianos ja tanssin puolustus*. Kinesis Teatterikorkeakoulu.
- 2019 Kirsi Monni & Kirsi Törmi (toim): *Yhteisö ja taide. Teemoja ja näkökulmia 2000-luvun taiteilijan laajentuneeseen toimintakenttään*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
- 2018 Laura Tuorila: *Paikan baletti. Kokemuksellinen liike rakennetussa ympäristössä*. Kinesis teatterikorkeakoulu.
- 2017 Joao da Silva: *Reflections on Improvisation, Choreography and Risk Taking in Advanced capitalism*. Kinesis 8. Theatre Academy: Helsinki.
- 2017 Ismo-Pekka Heikinheimo: *Taidesidonnaista koreografiaa museokontekstissa*. Kinesis7. Teatterikorkeakoulu: Helsinki.
- 2015 Kirsi Monni, Ric Allsopp (eds.): *Practicing Composition: Making practice*, Kinesis 6. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2014 Jeroen Peeters: *Through the back. Situating vision between moving bodies*. Kinesis 5. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2014 Kai Lehikoinen: *Tanssi sanoiksi. Tanssianalyysin perusteita*. Kinesis 4. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2012 Andre Lepecki: *Tanssitaide ja liikkeen politiikka*. Original: Exhausting Dance. Translation Hanna Järvinen. Kinesis 3. LIKE & Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki.
- 2012 Susan Rethorst: *A Choreographic Mind. Autobodygraphical Writings*. Kinesis 2. Theatre Academy of the University of the Arts, Helsinki. Kirsi Monni: Alexander-tekniikka ja Autenttinen liike -työskentely. Kaksi kehontietoisuuden harjoittamisen metodia. Kinesis 1. Teatterikorkeakoulu.

Over 60 lectures lectures in universities, institutions and conferences and studia generalia events since, Finland and abroad since 1990.

ACADEMIC SUPERVISOR AND EXAMINER

MA theses examiner about 50 theses since 1991
 MA artistic processes supervisor about 5 processes / year
 MA degree theses supervisor about 20 theses since 1990
 Artistic research doctoral degree supervisor
 Kirsi Törmi (2010–2016)
 Mirva Mäkinen (2011–2018)
 Mikko Orpana (2011–2022)
 Jana Unmüßig (2011–2018)
 Simo Kellokumpu (2013-14)
 Juli Reinartz (2020 -)

Peer reviewer in academic journals (e.g. JAR, RUUKKU, Nordic Journal for dance, VIS, Tiede & Edistys)

Examiner in professorship assessment, recruitment panels, research applications and doctoral education in Finland and abroad since 2009 (e.g. Aalto University, KU Leuven, Uniarts Stockholm, Den Danske Scenekunstscolen, ArtEZ Arnhem, TAU)

ACADEMIC AND COMMUNITY SERVICE

Service at the University of the Arts, Helsinki

2022-2025	University board
2009-	Tenured, Full Professor in Choreography, head of the MA programme in choreography
2018-2021	Theatre Academy of the University of the Arts Recruitment Council
2013-2020	Theatre Academy of the University of the Arts Board
2010-2012	Theatre Academy Board
2009-2017	Theatre Academy Research Council
2009-2020	Theatre Academy Publishing Committee (chairman.2014-)
2009-2013	Theatre Academy Dance Department Board of Directors
2009-2012	Centre for Artistic Research Theatre Academy Board of Directors

Work in the field of art and positions of trust

2020-2025	Dance House Helsinki Board
2018	Dance House Helsinki consulting
2017-2018	Arts Promotion Centre Finland, Performing Arts Council (chair)
2015 -2016	Arts Promotion Centre Finland, performing arts council
2015-2018	Performing Arts Council's State Prizes for Performing Arts, Ministry of Education.
2009-2014	Board, Finnish Society of Aesthetics.
2008	Artistic director, Zodiak – Center for New Dance.
2005-2007	Artistic board of directors (chair) Zodiak - Centre for New Dance.
1996–2004	Artistic committee (chair) Zodiak - Centre for New Dance.
1996-2008	Board (chair 2005), Zodiak Presents.
2002-2008	Artistic board of directors, Sidestep-festival.
1996-2001	Artistic board of directors, Helsinki Act-festival.
1986-1996	Founding member, board, artistic committee Zodiak Presents ry.
1981-2008	Free-lancer artist

PRIZES AND PERSONAL GRANTS

2020	Knight, First Class of the Order of the White Rose of Finland
2008	Five years grant from Ministry of Education.
2003	Five years grant from Ministry of Education.
1998	Finland State Prize for Dance Art, Ministry of Education, Dance Council.
1996	Five years grant from Ministry of Education.
1991	Three years grant from Ministry of Education.
1990	Finland State Prize for Dance Art to Zodiak Presents association, Ministry of Education.
1984-2017	Production grants for dance productions from the Dance Council, Finnish Cultural Foundation, Alfred Kordelin Foundation, Wihuri Foundation, Kone Foundation, Sam Huber Foundation.